



**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA
Z WIEDZY O KULTURZE**

DLA 4-LETNIEGO TECHNIKUM w ZESPOLE SZKÓŁ
OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH I ZAWODOWYCH IM. MJRA
HENRYKA SUCHARSKIEGO w BOLESŁAWCU

2019/2020

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA z WIEDZY O KULTURZE

DLA 4-LETNIEGO TECHNIKUM w ZESPOLE SZKÓŁ OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH i ZAWODOWYCH
IM. MJRA HENRYKA SUCHARSKIEGO w BOLESŁAWCU

Opracowane na podstawie:

- Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych i słuchaczy w szkołach publicznych z późniejszymi zmianami
- Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania Zespołu Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych im. mjra Henryka Sucharskiego w Bolesławcu

CELE i ZASADY PZO:

1. Założenia ogólne:

Przedmiotowe zasady oceniania z wiedzy o kulturze wynikają z założeń obowiązującego w Zespole Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych im. mjra Henryka Sucharskiego w Bolesławcu Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania oraz podporządkowane są nadrzędnym celom określonym podstawą prawną. Mają służyć przede wszystkim uczniowi i wspierać jego rozwój, w dalszej kolejności wspomagać nauczyciela, dostarczając mu informacji o jakości jego pracy. Ocena wystawiana uczniowi winna być informacją o jego stanie wiedzy i umiejętności oraz o jakości jego pracy i wraz z nią powinna rosnąć świadomość odpowiedzialności za własne uczenie się.

2. Cele przedmiotowych zasad oceniania:

- informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz postępach w tym zakresie,
- udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć,
- udzielanie wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju,
- motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce,
- dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach i trudnościach w nauce oraz o szczególnych uzdolnieniach ucznia,
- umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej.

3. Celem oceniania na lekcjach wiedzy o kulturze jest monitorowanie postępów ucznia w zakresie:

- świadomego odbioru tekstów kultury;
- wypowiedania się o zjawiskach kulturalnych w mowie i piśmie;
- samodzielnego i rzeczowego formułowania własnych opinii na temat różnorodnych zjawisk w kulturze;
- samokształcenia;
- znaczenia tradycji kulturalnej w kształtowaniu świadomości człowieka jako członka kultury światowej, europejskiej, narodowej i regionalnej;
- wyrabiania poszanowania dla odmienności kultur;
- tolerancji wobec cudzych sądów;
- kształtowania poczucia odpowiedzialności za swoje słowa i czyny;
- inicjowania i organizowania współpracy w grupie;
- budowania indywidualnego systemu wartości i odpowiedzialnego kierowania rozwojem intelektualnym.

Umiejętność	Zakładane osiągnięcia ucznia
świadomy odbiór tekstów kultury	- rozróżnianie języka poszczególnych dziedzin sztuki - odczytywanie przy pomocy nauczyciela idei zawartych w tekstach kultury - uczestniczenie w zajęciach (szkolnych i pozaszkolnych) poświęconych spotkaniom z kulturą wysoką i masową
wypowiadanie się o zjawiskach kulturalnych w mowie i piśmie	- ustne i pisemne interpretowanie wskazanych tekstów kultury, poparte cytatami wypowiedzi artystów i znawców sztuki - dbałość o formę i poprawność językową wypowiedzi
samodzielne i rzeczowe formułowanie własnych opinii na temat różnorodnych zjawisk w kulturze	- wykorzystywanie posiadanych wiadomości do samodzielnego formułowania poglądów na temat wybranych tekstów kultury
samokształcenie	- świadome dążenie do włączenia się w nurt współczesnego życia kulturalnego - samodzielne planowanie spotkań z kulturą - wykorzystywanie różnych źródeł do świadomego doboru poznawanych tekstu kultury - wykonywanie prac domowych, systematyczne przygotowywanie się do zajęć, organizowanie samodzielnej nauki i dobieranie odpowiednich dla siebie technik uczenia się

4. Wymagania oraz sposób oceniania przedstawia się uczniom na początku roku szkolnego.

Uczeń oceniany jest w sposób:

- obiektywny;
- zgodny z jego możliwościami;
- zgodny z rozpoznanymi u niego indywidualnymi potrzebami rozwojowymi, uzdolnieniami i kompetencjami;
- zgodny z zapisami orzeczeniu o potrzebie kształcenia specjalnego, jeśli takie posiada;
- zgodny z wytycznymi opinii poradni psychologiczno – pedagogicznej, jeśli taka posiada;
- według sześciostopniowej skali ocen;

5. Proponowane kryteria oceniania, metody i formy pracy ucznia stosowane są w klasach realizujących podstawę programową na poziomie podstawowym oraz odpowiadają powszechnie stosowanej w szkole skali ocen szkolnych. W przypadku przedmiotu wiedza o kulturze ocena pracy ucznia i jego postępów w nauce oprócz stopnia opanowania wiadomości, powinna odzwierciedlać przede wszystkim aktywność i inicjatywę podczas zajęć oraz wkład pracy i rzetelność przy wykonywaniu zadań domowych.

ŚREDNIA WAŻONA

Nauczyciel stosuje metodę średniej ważonej. Przez średnią ważoną rozumiemy średnią stopni, w której nie każdy stopień jest jednakowo ważny. Ważność ta jest opisywana wskaźnikiem przyjętym przez nauczyciela uczącego w danej klasie i ustalana w zależności od stopnia trudności sprawdzanego materiału.

Poszczególnym działaniom przypisane są konkretne wagi:

FORMA I CZĘSTOTLIWOŚĆ SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIĄ :

Formy aktywności ucznia podlegające ocenie	Waga (%)
Prace klasowe, sprawdziany	60
Poprawy prac klasowych	60
Projekty długoterminowe	60
Odpowiedzi ustne	60
Analizy tekstów kultury	60
Kartkówki, karty pracy	40
Prezentacje multimedialne, pokazy	40

Referat	30
Prace domowe, ćwiczenia i działania praktyczne	30
Aktywność na zajęciach	30
Konkursy plastyczne i fotograficzne	30
Zeszyt przedmiotowy, notatki z lekcji	10
Udział w dyskusji	10
Wykonanie pomocy dydaktycznych	10

Ocena pracy ucznia i jego postępów w nauce w przypadku przedmiotu wiedza o kulturze powinna odzwierciedlać przede wszystkim aktywność i inicjatywę podczas zajęć, wkład pracy, sumiennność i rzetelność przy wykonywaniu różnego rodzaju zadań. Dopiero w drugiej kolejności należy ocenić opanowanie wiedzy.

Osiągnięcia uczniów, szczególnie te, które wykraczają poza poziom podstawowy, będziemy oceniać indywidualnie, w zależności od profilu klasy, możliwości i zainteresowań uczniów, przede wszystkim zaś biorąc pod uwagę zaangażowanie, rozwój i postępy danej osoby.

Z wszelkich zadań uczeń musi się rozliczyć w terminie. W sytuacjach losowych (np. choroba, urlop naukowy) zaległe prace należy dostarczyć na pierwszej lekcji WOK po powrocie do szkoły lub ustalić inny termin z nauczycielem.

KRYTERIA OCENY PRAC PISEMNYCH I WYPOWIEDZI USTNYCH

Kryteria procentowe dla prac pisemnych:

Prace pisemne (domowe i klasowe) na tematy otwarte rozumiane jako interpretacja i analiza tekstu kultury ocenia się według zasad obowiązujących na egzaminie maturalnym zapisanych w Informatorze o egzaminie maturalnym z historii sztuki, a więc:

PROCENTY (%)	OCENA
0%-39%	NIEDOSTATECZNY
40%-59%	DOPUSZCZAJĄCY
60%-79%	DOSTATECZNY
80%-95%	DOBRY
96%-99%	BARDZO DOBRY
100%	CELUJĄCY

ODPOWIEDŹ USTNA

Przez odpowiedzi ustne rozumie się:

- odpowiedź na lekcji w związku z realizacją bieżącego materiału,
- Wypowiedzi ustne uczniów oceniane są w trakcie zajęć. Uczeń powinien rozpoznawać nawiązania do tradycji w tekście kultury, formułować wnioski, planować i porządkować wypowiedź, posługiwać się terminologią naukową, dokonać samodzielnej analizy i interpretacji tekstów kultury

1. Uczeń jest odpytywany przynajmniej jeden raz w semestrze, czyli przynajmniej dwa razy w roku szkolnym.

2. Ocena z odpowiedzi ustnej posiada wagę 3 (60%).

3. Odpowiedź ustna odbywa się na początku lekcji i swoją długością nie może zająć więcej niż 15 minut (1/3 długości jednostki lekcyjnej).

4. Podczas odpowiedzi ustnej nauczyciel zadaje uczniowi pytania dotyczące ostatnich 3 tematów (nie należy tego mylić z trzema ostatnimi jednostkami lekcyjnymi, gdyż jeden temat może być omawiany na więcej niż jednej jednostce lekcyjnej).

5. Przy ocenianiu nauczyciel powinien uwzględnić następujące kryteria:

- a) treść merytoryczna,
- b) argumentacja,
- c) wyrażanie sądów i ich uzasadnianie,
- d) stosowanie języka zakresu wiedzy o kulturze,

e) sposób prezentacji.

KARTKÓWKI

1. Kartkówka obejmuje mały zakres materiału (3 tematy) i nie wymaga wcześniejszej zapowiedzi.
2. Kartkówka może odbywać się nawet na każdej lekcji.
3. Kartkówka dotyczy materiału z ostatnich trzech tematów.
4. Kartkówki się nie poprawia.

„Kartkówki” z bieżącego materiału mogą dotyczyć rozumienia analizowanych pojęć, haseł programowych, tez interpretacyjnych dzieła, znajomości życiorysu twórcy lub tym podobnych. Obejmują materiał z trzech ostatnich zrealizowanych zagadnień (nie musi to oznaczać trzech ostatnich lekcji). Tego typu „kartkówek” nie zapowiada się.

SPRAWDZIANY

1. Przewiduje się co najmniej jeden sprawdzian w każdym semestrze.
2. Nauczyciel informuje uczniów o planowanym sprawdzianie tydzień wcześniej i zapisuje to w dzienniku lekcyjnym.
3. Przed sprawdzianem uczniowie powinni zostać poinformowani o jego formie i zakresie materiału, którego sprawdzian będzie dotyczył.
4. Uczniowie z dysfunkcjami mają prawo do oceniania według kryteriów stosowanych przy ocenianiu prac maturalnych oraz stosowania skali oceniania kartkówki.
5. Poprawa oceny niedostatecznej z pracy klasowej podsumowującej dział jest obowiązkowa.
6. Poprawiona ocena nie zastępuje oceny poprawianej, lecz jest kolejną oceną cząstkową.
7. Jeżeli uczeń z przyczyn losowych nie może napisać pracy klasowej podsumowującej dział z całą klasą, powinien to uczynić w terminie uzgodnionym z nauczycielem Przedmiotu w okresie nie dłuższym jednak niż dwa tygodnie od momentu powrotu do szkoły.

Testy i sprawdziany z wiedzy są obowiązkowe. Sprawdzian pisemny musi być zapowiedziany co najmniej na tydzień przed jego przeprowadzeniem. Pod uwagę brana jest poprawność odpowiedzi, poprawność użytej terminologii i symboli. Uczniowie są zobowiązani do uczestnictwa w sprawdzianie w określonym dniu. Nieobecność na sprawdzianie może być usprawiedliwiona chorobą ucznia, potwierdzoną przez rodziców.

PRACE DOMOWE I ZESZYT PRZEDMIOTOWY

1. Prace domowe i inne formy aktywności zaplanowane przez nauczyciela w danym semestrze są obowiązkowe. Uczeń jest zobowiązany do oddawania ich do kontroli w wyznaczonym terminie. Termin oddania wypracowania lub innej dłuższej pracy domowej ustala się każdorazowo z uczniami. Nieoddanie pracy w terminie skutkuje oceną niedostateczną z wagą 60. Uczeń nieobecny z przyczyn losowych w dniu oddania pracy przynosi ją na następną lekcję. Nie przewiduje się poprawiania prac domowych.
2. Uczeń zobowiązany jest do prowadzenia zeszytu przedmiotowego i do udostępniania go nauczycielowi do wglądu.
3. Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe, które mogą wpłynąć na podwyższenie oceny śródrocznej lub rocznej.

AKTYWNOŚĆ

Ocenę za aktywność otrzymuje uczeń, który:

- wnosi nowe informacje ściśle związane z omawianym tematem, przez co wzbogaca treść lekcji (np.: prezentuje wiedzę wynikającą z jego zainteresowań i umiejętności),
- wskazuje kierunek interpretacyjny właściwy danemu tekstowi literackiemu, potrafi stawiać kontrowersyjne tezy lub nie godzi się z tezą zaproponowaną,
- żywo docieka omawianych treści, zadaje pytania, sugeruje dodatkowy kierunek interpretacji,
- oczekuje potwierdzenia trafności lub nietrafności swoich sądów, opinii,

- wyciąga trafne wnioski, sprawnie syntetyzuje lub uogólnia omawiany materiał,
- wypowiada się, zachowując reguły poprawności językowej i stosowność stylu,
- bierze udział w dyskusji, prezentuje własne opinie i sądy, potrafi je uzasadnić, a nawet bronić,
- przestrzega wszelkich zasad kulturalnego i etycznego dyskusowania,
- uczestniczy w konkursach przedmiotowych, olimpiadach,
- angażuje się w realizację projektów przedmiotowych i interdyscyplinarnych na terenie szkoły i poza nią.

PREZENTACJA MULTIMEDIALNA

Przy ocenie prezentacji multimedialnych ocenie podlega:

- a) zgodność z tematem,
- b) terminowość,
- c) sposób prezentacji,
- d) estetyka wykonania pracy.

PRACE DŁUGOTERMINOWE

Oceniana będzie samodzielna praca ucznia – realizacja projektu edukacyjnego, gromadzenie i dokumentacja różnych źródeł ikonograficznych, czytanie i twórcze wykorzystywanie literatury, korzystanie z wiedzy muzealnej, osiągnięcia w konkursach. Za zwycięstwo w konkursie artystycznym uczeń może uzyskać oceną celującą, jako ocenę cząstkową (etap powiatowy, wojewódzki, ponadwojewódzki).

NIEPRZYGOTOWANIE

1. Pod pojęciem nieprzygotowania należy rozumieć brak gotowości ucznia do odpowiedzi ustnej lub niezapowiedzianej kartkówki zgłoszony nauczycielowi przed zajęciami zgodnie z zasadami zawartymi na pierwszej lekcji wiedzy o kulturze.
2. Nieprzygotowanie zgłasza się przed rozpoczęciem przez nauczyciela sprawdzania listy obecności, zapisując na tablicy nr z dziennika osoby nieprzygotowanej. Na jednej lekcji nieprzygotowanie do zajęć mogą zgłosić maksymalnie 3 osoby.
3. Nie jest nieprzygotowaniem brak zadania domowego lub brak materiałów do prac manualnych i plastycznych, chyba, że okoliczności podane przez ucznia są na tyle istotne, że nauczyciel uzna je za wystarczające.
4. Uczeń ma prawo do zgłoszenia tylko jednego nieprzygotowania w ciągu semestru.
5. Zgłoszenie drugiego nieprzygotowania w semestrze skutkuje oceną niedostateczną.

WYSTAWIANIE OCENY SEMESTRALNEJ I KOŃCOWOROCZNEJ:

1. Ocena śródroczna i roczna jest średnią ważoną ocen wystawionych w trakcie semestru.
2. Na ocenę śródroczną i roczną z przedmiotu ma wpływ systematyczność i pracowitość ucznia, przygotowanie do lekcji, aktywny udział w zajęciach.-mogą one podwyższyć ocenę niezależnie od średniej ważonej
3. Aby zaliczyć semestr I (ocena niedostateczna lub nieklasyfikowanie) uczeń zobowiązany jest na kolejnych zajęciach dodatkowych (od dnia klasyfikacji) poprawiać lub uzupełniać każdą obowiązkową formę sprawdzania wiedzy i umiejętności przeprowadzoną w I semestrze. Na jednych zajęciach może być poprawiona lub uzupełniona jedna forma.
4. Jeżeli uczeń nie zaliczył wszystkich obowiązkowych form, na miesiąc przed klasyfikacją roczną rodzic jest informowany o przewidywanej ocenie niedostatecznej na koniec roku.

Oceny klasyfikacyjne śródroczne oraz końcoworoczne ustala się w stopniach według średniej ważonej ocen cząstkowych (do oceny końcoworocznej wliczane są wszystkie oceny cząstkowe z całego roku):

Średnia ważona (S)	Ocena (zapis cyfrowy)	Ocena (zapis słowny)
0 - 1,74	1	NIEDOSTATECZNY
1,75-2,74	2	DOPUSZCZAJĄCY
2,75-3,74	3	DOSTATECZNY
3,75-4,74	4	DOBRY
4,75-5,60	5	BARDZO DOBRY
5,61-6,00	6	CELUJĄCY

Wystawiając ocenę, nauczyciel sugeruje się powyższą tabelą, jednak zgodnie ze Statutem ZSOiZ, to nauczyciel podejmuje ostateczną decyzję o ocenie.

WARUNKI I TRYB UZYSKIWANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA Z PRZEDMIOTU WIEDZA O KULTURZE:

1. Uczeń może uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana, jeżeli:

- uzyskane przez ucznia oceny cząstkowe (prace klasowe, kartkówki, odpowiedzi, praca na lekcji i prace domowe) w miesiącu poprzedzającym klasyfikację będą wyraźnie wyższe od oceny przewidywanej;
- posiada co najmniej 80% obecności na zajęciach edukacyjnych;
- uczeń zgłasza pisemnie chęć ubiegania się o wyższą ocenę w ciągu 7 dni po otrzymaniu propozycji oceny i napisze test sprawdzający na ocenę wyższą od przewidywanej za dany semestr w terminie nie późniejszym niż 7 dni przed klasyfikacją;
- uczeń osiągnie sukces w konkursach lub olimpiadach z wiedzy o kulturze.
- Warunkiem podwyższenia semestralnej lub rocznej oceny z lub WOK-u jest uzyskanie ze sprawdzianu semestralnego co najmniej 80% punktów.

2. Uczeń może uzyskać ocenę niższą niż przewidywana, jeżeli:

- uzyskane przez ucznia oceny cząstkowe (prace klasowe, kartkówki, odpowiedzi, praca na lekcji i prace domowe) w miesiącu poprzedzającym klasyfikację będą wyraźnie niższe od oceny przewidywanej;
- uczeń jest nieobecny na zajęciach w ostatnim miesiącu przed klasyfikacją i nieobecność ta jest nieusprawiedliwiona.

3. Ocenę niedostateczną uczeń może poprawić tylko w wyniku egzaminu poprawkowego.

4. Uczeń, który przystępuje do egzaminu na ocenę wyższą niż przewidywana, odpowiada z całości materiału niniejszego przedmiotu.

CZĘŚĆ I – forma pisemna – test (z różnych zagadnień omawianych na zajęciach) - ocena

CZĘŚĆ II – uczeń otrzymuje 3 pytania z zakresu całego materiału (pytania dotyczą zarówno wiedzy teoretycznej ucznia, jak również jego umiejętności praktycznych).

Ocenę końcową wystawia się na podstawie średniej wszystkich ocen uzyskanych przez ucznia na egzaminie.

OGÓLNE WYMAGANIA EDUKACYJNE:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych, wykazując pełną ich znajomość i zrozumienie; jest autorem prac o dużych wartościach poznawczych i dydaktycznych; potrafi udowodnić swoje zdanie, używając odpowiedniej argumentacji będącej skutkiem samodzielnie nabytej wiedzy; bierze udział w konkursach, olimpiadach oraz innych formach rywalizacji związanych z przedmiotem Wiedza o kulturze; projektuje/współprojektuje i realizuje/współrealizuje działania związane z upowszechnianiem kultury (w szkole/poza szkołą); uprawia i popularyzuje własną twórczość, określa jej charakter, wskazuje źródła inspiracji, związek z tradycją kulturową, kanonami sztuki; rozwija i przedstawia indywidualne zainteresowania i pasje kulturowe.

Na ocenę celującą uczeń powinien:

- definiować kulturę jako ciągłość zjawisk i przejaw ewolucji myśli estetycznej i rozwoju cywilizacyjnego,
- znać przynajmniej kilka naukowych definicji kultury oraz ich autorów,

- umieć scharakteryzować w stopniu wykraczającym poza wymagania podstawowe epoki, style i kierunki sztuki w procesie dziejowym,
- dostrzegać związki między różnymi dziedzinami sztuki,
- dokonywać charakterystyki wytworu kulturowego w powiązaniu z epoką,
- mieć świadomość różnych funkcji sztuki,
- uczestniczyć w każdej formie nadobowiązkowej pracy,
- wskazywać bazę źródłową swoich prac,
- aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym szkoły oraz poza szkołą,
- twórczo rozwijać swoje zainteresowania ,
- uczestniczyć w konkursach i olimpiadach (Olimpiada Artystyczna).

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto ocenia wartość różnych kategorii kultury, ocenia potrzebę tożsamości kulturowej w świecie globalnej wioski, zna wiele tekstów kultury wysokiej, dostrzega zmiany i tendencje w stylach klasycznych i antyklasycznych, zna ciekawostki dotyczące cudów świata starożytnego, ocenia omawiane dzieła, potrafi umieścić je w szerszym kontekście kultury, przygotowuje prezentację wykorzystując różne techniki medialne, potrafi przyporządkować dzieła poszczególnym kierunkom, zna podstawowe elementy tworzywa oraz „języka” poszczególnych sztuk - malarstwa, rzeźby, architektury, muzyki, teatru, filmu, potrafi powiązać tendencje w sztuce z uwarunkowaniami historycznymi i społecznymi.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń powinien:

- znać bardzo dobrze naukowe definicje kultury, ich autorów, kategorie kultury,
- umieć scharakteryzować bardzo dobrze epoki, style, kierunki sztuki, ich autorów,
- znać definicję dzieła sztuki(funkcja, temat, treść i forma we wzajemnych relacjach),
- rozpoznawać dzieło sztuki oraz autora,
- umieć dokonywać oceny oraz interpretacji różnych dziedzin sztuki(kultury),
- dostrzegać walory kultury własnego regionu,
- dostrzegać związki zachodzące między różnymi dziedzinami sztuki(kultury),
- wykazać znajomość zasad ochrony dziedzictwa narodowego,
- znać wybitne dzieła dziedzictwa narodowego(Lista Światowego Dziedzictwa UNESCO)
- znać zasady dotyczące ochrony prawa autorskiego.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto podaje przykłady ilustrujące specyfikę cech kultury, podaje przykłady ilustrujące działanie tożsamości narodowej, ocenia różnice między kulturą wysoką a masową, porządkuje dzieła względem stylów klasycznych i antyklasycznych i zna ich najwybitniejszych przedstawicieli oraz dzieła, potrafi omówić wszystkie cuda świata starożytnego, omawia dzieła używając fachowej terminologii, przygotowuje twórczą prezentację, charakteryzuje kierunki sztuki współczesnej, potrafi świadomie wybierać wartościowe teksty kultury.

Na ocenę dobrą uczeń powinien:

- znać naukowe definicje kultury, ich autorów, kategorie kultury,
- znać epoki, style, dzieła sztuki oraz ich autorów,
- powiązać dzieło sztuki z epoką i stylem,
- podejmować próby oceny oraz interpretacji różnych dziedzin sztuki(zjawisk kultury),
- wykazywać inicjatywę w aktywności kulturalnej(starać się rozwijać własne zainteresowania),
- znać zasady ochrony dziedzictwa narodowego i zasady funkcjonowania prawa autorskiego,
- rozumieć funkcję dzieła sztuki,
- podejmować chętnie różne formy kontaktu z dziełem sztuki(kulturą).

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który potrafi to, co na dopuszczającą, a ponadto wyjaśnić cechy kultury, rozumie złożoność słowa kultura, potrafi podać przykłady wytworów typowych kategorii kultury, zna wyznaczniki tożsamości narodowej i zna cechy kultury masowej, wskazuje cechy stylów klasycznych i antyklasycznych. umie rozpoznać dzieła reprezentujące najpopularniejsze gatunki i konwencje, potrafi omówić wybrany cud świata starożytnego, zna elementy formy obrazu, wymienia cele i zadania sztuki, charakteryzuje wybrany kierunek sztuki współczesnej, rozumie potrzebę szanowania dziedzictwa kultury i zna elementarne zasady ochrony dóbr kultury, zna wybitne dzieła i zabytki polskiej kultury.

Na ocenę dostateczną uczeń powinien:

- znać przynajmniej jedną naukową definicję kultury oraz jej autora,
- znać epoki, style, najwybitniejsze dzieła sztuki i ich twórców,
- umieć scharakteryzować dzieło sztuki(zjawisko kulturowe),

- znać najwybitniejsze wytwory kultury narodowej,
- uczestniczyć w różnych formach kontaktu z dziełem sztuki(kulturą),
- znać obiekty Światowego Dziedzictwa UNESCO znajdujące się w Polsce,
- dostrzegać walory kulturowe własnego regionu.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który potrafi wymienić cechy kultury, zna definicję słowa kultura, umie odróżnić wytwory kultury od innych efektów działalności człowieka, potrafi wymienić typowe kategorie kultury, dostrzega przejawy kultury narodowej i masowej, zna cechy stylów klasycznych i antyklasycznych., wymienia 7 cudów świata starożytnego, potrafi omówić wybrany obraz odwołując się do jego treści i formy, przygotowuje odtwórczą prezentację, wymienia kierunki sztuki współczesnej, wie, co to jest UNESCO i zna 5 obiektów wpisanych na listę w Polsce.

Na ocenę dopuszczającą uczeń powinien:

- podać definicję kultury,
- znać epoki, najwybitniejsze dzieła sztuki oraz ich autorów,
- podejmować próby ich charakterystyki,
- uczestniczyć biernie w życiu kulturalnym szkoły,
- znać przynajmniej niektóre obiekty w Polsce wpisane na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

Ocena śródroczna i końcoworoczna nie jest średnią arytmetyczną wynikającą z zapisu w „dzienniku Vulcan”- średnia ta stanowi narzędzie pomocnicze przy wystawianiu ocen przez nauczyciela.

OCENIANIE UCZNIĄ Z DYSFUNKCJAMI

Nauczyciel uwzględnia w PSO indywidualne potrzeby ucznia, np.:

- Pozostawienie więcej czasu na zapoznanie się z treścią pytań i przygotowanie wypowiedzi (pisemnych i ustnych).
- Pomoc uczniom w formie naprowadzania, wyjaśniania i wspierania toku myślenia przy wykonywaniu poleceń.
- Dawanie mniejszej ilości zadań lub przeformułowanie zbyt trudnych pytań, wydłużenie limitu czasu.
- Otrzymywanie podczas prac klasowych pytania i polecenia w formie pisemnej, to samo dotyczy podawania poleceń dotyczących prac domowych.
- Utrzymywanie przez nauczyciela uwagi uczniów podczas zajęć lekcyjnych oraz zachęcenie do aktywnego w nich udziału.
- Kontrolowanie przez nauczyciela stopnia rozumienia omawianego materiału, poprawności wykonywanych zadań i poleceń, tempa pracy oraz wgląd w organizację pracy ucznia.

PRACA Z UCZNIEM UZDOLNIONYM

Działania podejmowane w ramach pracy z uczniem zdolnym:

- Krótkie, kilkuminutowe rozmowy nauczyciela z uczniem, zwykle komentujące w sposób rozszerzający bieżący materiał lub kończące się sformułowaniem problemu, a następnie rozwiązaniem go.
- Przygotowanie przez ucznia referatów, w których należy posłużyć się różnymi źródłami informacji.
- Korygowanie błędów kolegów i koleżanek (szukanie błędów w rozumowaniu).
- Prowadzenie fragmentu zajęć dla kolegów i koleżanek z klasy (np. techniką prezentacji, projektu).
- Zachęcanie do czytania fachowej literatury.
- Alternatywne, dodatkowe lub trudniejsze zadania domowe.
- Samodzielna praca ucznia nad zagadnieniami wykraczającymi poza program nauczania, wskazanymi przez nauczyciela. Uczeń pracuje w oparciu o specjalnie dla niego przygotowane listy zadań, karty prac, źródła itd., sporadycznie konsultując się z nauczycielem.
- Indywidualizacja nauki na lekcjach, bez istotnego wykraczania poza nauczane treści, poprzez: asystenturę, rozwiązywanie trudniejszych problemów w ramach omawianego zagadnienia, dodatkowe prace domowe lub prace długoterminowe.
- Samodzielne opracowywanie zagadnień i prezentowanie ich na szerszym forum (koło, klasa, szkoła).
- Indywidualizacja nauczania poprzez realizację powierzonych przez nauczyciela zadań, wykonywanie pomocy dydaktycznych, np. prezentacji multimedialnych, projektów itp.

- Zachęcanie ucznia do samodzielnego uczestnictwa w wydarzeniach pozaszkolnych, takich jak:
- wystawy, koncerty, warsztaty, kółka zainteresowań itd., oferowane przez inne szkoły i placówki artystyczno-kulturalne.
- Udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych.
- Podejmowanie prób własnej twórczości artystycznej, publikowanie własnych prac na szkolnej stronie internetowej lub lokalnym czasopiśmie.

Przedmiotowe Zasady Oceniania zostały opracowane przez Zespół Przedmiotów Humanistycznych w Zespole Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych im. mjr Henryka Sucharskiego w Bolesławcu.

